

INFORMATIONS TECHNIQUES RELATIVES À LA PRODUCTION DU SPECTACLE "OSE" (TITRE PROVISoire)

Premières informations techniques

Dispositif

- plateau de plein-pied - Forêt d'enceintes pour spatialisation dramaturgique
- possibilité de jouer hors les murs avec l'aide technique d'un lieu d'accueil

Dimension

- plateau de jeu : 10x8 environ

Spécificité

- salle au noir
- prises secteur tirées jusqu'au plateau

Jauge

- à partir de 10 ans
- 100/120 personnes environs

Durée

- 45/50 min

Tournée

- 3/4 personnes

Aides

- les Studios de Vircourt, Benassay (86)
- La Maison des Arts de Lingolsheim (67)
- L'Espace Europe de Colmar (68)

Calendrier prévisionnel - production - création - diffusion

avril - mai 2022	Action Artistique (1) Intervention dans 3 collèges du Bas-Rhin pour la création d'une série radiophonique financée par la Collectivité Européenne d'Alsace
juin 2022	Action artistique (2) Diffusion de la série radiophonique Ose !
	Création (1) (semaine : 1 / lieu : La Fabrique 2 Théâtre - Strasbourg) travail dramaturgique
sept	Création (2) (semaine : 2 / lieu : L'Espace Europe - Colmar) création d'une maquette -
hiver 2022	Création (2) (semaine : 2 / lieu : ?) Jeu, montage et scénographie - sortie de résidence
automne 2023	Création (3) (semaine : 2 / lieu : Virecourt - 86) Jeu, montage et lumières - sortie de résidence
automne 2023	Création (4) (semaine : 2 / lieu : ?) Jeu, montage et CRÉATION captation vidéo

L'Equipe artistique

Violaine-Marine Helmbold, conception, jeu et mise en scène

Violaine-Marine Helmbold a rencontré sur son chemin théâtral Anatoly Vassiliev, Eve Ledig, Delphine Crubézy, Grégoire Caillès, Renaud Herbin, Aurélien Bory, Jean-Yves Ruf, Philippe Cousin, Bérangère Vantusso, Fred Cacheux, Sabine Lemler, Mauricio Bercini, Patrick Haggiag, Claire Audhuy, Pierre Dipendaele, Olivier Chapelet, Catherine Delattre, Marta Gornicka. En tant que chanteuse elle se forme à la technique lyrique auprès de Louis Bronner et Geneviève Baudoz, puis à la technique mixte auprès de Martina Catella aux Glotte-Trotteurs. Son parcours vocal lui a permis de rencontrer Nicolas Colacho Brizuela, Ninon Valder, Jean Lucas, Catherine Bolzinger, Vincente Fuentes, Blandine Calais-Germain et Claudia Solal. A cheval sur les deux pratiques, elle affectionne toutes les initiatives artistiques qui les font se rencontrer. Son travail d'interprétation théâtrale met le focus sur tous les points de jonction existants entre jeu et chant, sons et mots, et elle crée en 2017 la Cie EchoGraphe pour se pencher sur la question. Avec "Ose" elle renoue avec le jeune public qu'elle a rencontré à plusieurs reprises avec la Cie ActémoThéâtre et Delphine Crubézy en tant que comédienne (*A la Volette*, *A belle dent*, *Alice pour le moment*) et assistante à la mise en scène (*Le Bouquet de Fleurs* - mes Delphine Crubézy, *Fasse le ciel que nous devenions des enfants* - mes Grégoire au Caillès)

Charlie Droesch-Du Cerceau, conception, jeu et mise en scène

Charlie Droesch-Du Cerceau travaille dans les champs de la mise en scène, du jeu, de la création sonore, de la réalisation de podcasts. Après des études en Arts du Spectacle à l'Université et en mise en scène au sein de l'École du Théâtre National de Strasbourg, il développe un travail de recherche autour de la poésie et du théâtre hors les murs. Sa pratique est enrichie par les influences de la danse, la performance, le cinéma documentaire. Il est artiste associé.e à la compagnie La Passée Production et travaille également avec les compagnies strasbourgeoises Actémo Théâtre et EchoGraphe.

Sabine Lemler, collaboration artistique

Après une maîtrise d'études théâtrales, elle travaille avec Fabrice Ramalingom, Grégoire Caillès, Jean-François Matignon, René Loyon, Jean-Yves Ruf, Delphine Crubézy, Babette Masson. Elle crée à Strasbourg la cie VIA et met en scène Jodorowsky, Topor et Ibsen. Elle rejoint Violaine-Marine Helmbold et la Cie EchoGraphe sur *Un Autre jour sans Vent - Oratorio* créé à partir de La Douleur de Marguerite Duras.

Distribution en cours

L'Équipe administrative

Mathilde Bonhomme, chargée de production

Mathilde Bonhomme a suivi des études musicales (université et conservatoire de Strasbourg) avant de se tourner vers l'accompagnement de projets artistiques et culturels. Elle a travaillé pour les ensembles musicaux le Parlement de Musique et Voix de Stras' puis pour différentes structures comme les Migrateurs (programmation et à l'accompagnement de compagnies de cirque contemporain), l'Illiade ou encore le festival Musica. Elle travaille aujourd'hui en tant que chargée de production et diffusion au sein des compagnies Les oreilles et la queue, Atelier Mobile, les Arts Pitres et EchoGraphe. En parallèle, en mène son propre projet artistique:Kitsch'n'Musique, duo de chansons.

Léa Wermelinger, chargée d'administration

Elle est vacataire plusieurs années à Scènes de rue, puis rejoint le cursus « théâtre », alors dirigé par Olivier Neveux, pour une licence à l'université de Strasbourg.

Après une première année en master professionnel « Métiers de la culture » à Lille 3, elle termine son cursus avec le M2 en apprentissage de la Sorbonne Nouvelle « Métiers la production théâtrale », dirigé notamment par Daniel Urrutiaguer, par Claire Dupont et par Anne Goalard. Elle se forme à la comptabilité et à l'administration pendant un an d'apprentissage au Théâtre de l'Agora puis rejoint Véronique Felenbock en tant que chargée de production pour des compagnies comme Toujours Après Minuit de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, la Compagnie du Bredin de Laurent Vacher, la Cie du Kairos de David Lescot, et la Cie Rualité portée par Bintou Dembélé.

Elle sera régisseuse de tournée pour Act Opus sur la tournée française du spectacle Dans la solitude des champs de coton de Roland Auzet.

Elle occupe aujourd'hui son temps entre sa pratique artistique dans plusieurs collectifs strasbourgeois (la drêche, le collectif Noun), et son travail pour les compagnies strasbourgeoises Échographe et Fugue 31.

Partenaires



Partenaire

- Maison des Arts de Lingolsheim (67) Céline Bernard
Accueil en résidence et pré-achat
- Espace Europe de Colmar (68) Gaël Doukkali-Burel
Accueil en résidence et pré-achat



**Appels à
projet**

- les studios de Virecourt, 86470 Benassay
résidence de 2 semaines - sélection d'un appel à projet



intérêt

- Philippe Schlienger, festival Momix - Créa de Kingersheim (68)

Contacts



Responsable artistique et technique - Violaine-Marine Helmbold
artistique@cieechographe.com
07 61 83 47 13



Chargée de production - Mathilde Bonhomme
production@cieechographe.com



Responsable d'administration - Léa Wermelinger
administration@cieechographe.com

www.cie-echo-graphe.com
contact@cieechographe.com
07 83 47 33 04

Cie EchoGraphe
14 Grand Rue 67000 Strasbourg

Siret : 80181971500039
APE : 9001Z
Licence : 006998 - 007000