



Cie **EchoGraphe** - Violaine-Marine Helmbold

OSE

Création 2025/2026

Ose	Ose
est un projet	est une histoire de biodiversité
théâtrale et sonore	et de courage
pour tout public à partir de 10 ans.	inspirée
C'est une écriture de plateau	du conte d'Amos Oz
reposant sur une spatialisation du son,	<i>Soudain dans la Forêt Profonde</i>
une forêt de haut-parleurs	<i>Dans un village lointain,</i>
dans laquelle nous plongeons	<i>les animaux ont disparu</i>
à la recherche	<i>depuis une génération.</i>
des animaux disparus.	<i>Les enfants n'en ont jamais vus.</i>
	<i>Les parents refusent d'en parler.</i>
	<i>Deux enfants,</i>
	<i>bravant l'interdit des adultes,</i>
	<i>partent à la recherche des ani-</i>
	<i>maux, découvrant sur le</i>
	<i>chemin les liens perdus qui les</i>
	<i>unissaient à eux.</i>

Éléments Techniques

Création prévue
saison 25/26
À partir de 10/12 ans
Jauge de 95 personnes / 3 classes
Durée : 50 min
Déplacements : 5 personnes
Espace de jeu nécessaire
10mx12m adaptable

Partenaires en diffusion

La Maison des Arts, Lingolsheim (67)
L'Espace 110, Illzach (68)
Salle du Cercle, Bischheim (67)

Partenaires en diffusion et coprod

La Mac, Bischwiller (67)

Partenaires institutionnels

Agence Culturelle Grand'Est
Jeune Théâtre National (potentiel)

*Demandes de subventions déposée
à l'automne 24*

Lieux intéressés

Comédie de Colmar, CDN (68)
Nest de Thionville, CDN (57)

Distribution

Violaine-Marine Helmbold
conception, jeu
composition sonore et musicale

Charlie Droesch-Du Cerceau
conception, jeu
composition sonore et musicale

Sabine Lemler
collaboration artistique

Margault Willkomm
création dispositif sonore

Jessica Maneveau
création lumière

Mathilde Bonhomme
production-diffusion

Léa Wermelinger
administration

Capsule de présentation

et page web du projet

<https://www.cie-echo-graphe.com/oz>



Ose raconte les liens qui existent entre humains et animaux.

La perte de ces liens.

Ose est un parcours en marche arrière, une aventure à rebours, une tentative de retour, comme le souvenir d'un état d'il y a 40 000 ans : quand nous vivions aux côtés d'animaux, en coopération, sans domination.

C'est la recherche de cet état d'entraide fondé sur les compétences de chaque espèce, cette symbiose biologique.

Ose raconte un dérèglement.

Celui qui témoigne en creux de l'interconnexion des espèces, que la disparition d'une seule entraîne le déséquilibre de tout un écosystème. Mais que cet équilibre, cette "cascade trophique", peut être rétabli.

Ose c'est aussi un chemin vers notre propre animalité : accepté

l'animal-humain que nous sommes avec ces forces et ses faiblesses. Celles qui justement nous permettront de retrouver ces liens de coopération avec d'autres espèces.

"Le sauvage vit dans les marges infimes que nous lui avons laissé, ou pas."

Marc Mortelmans,
La Mécanique du vivant,
podcast France Culture.

Aider et être aidé.

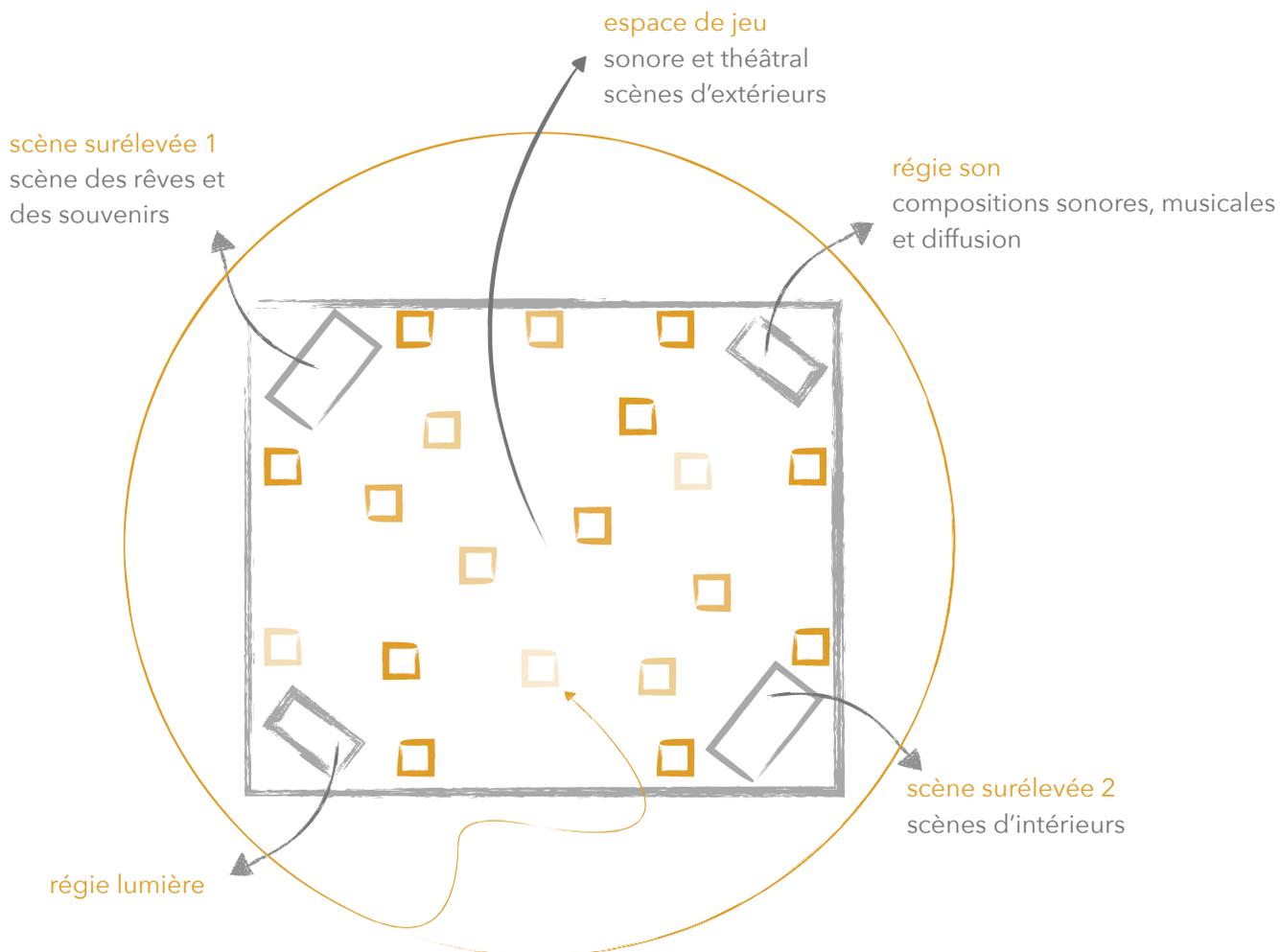
Parce que Ose c'est surtout une histoire de courage. de tous ces moments où l'on décide d'agir, malgré la peur, malgré l'inconfort ; de tous ces moments où l'on accepte de demander de l'aide, ces moments où l'on dit "oui", alors même qu'on ne sait pas.

Oser. Oser être soi, oser la fragilité, oser interroger, s'interroger, oser l'incertitude, oser dire, oser faire, oser s'engager, oser créer.

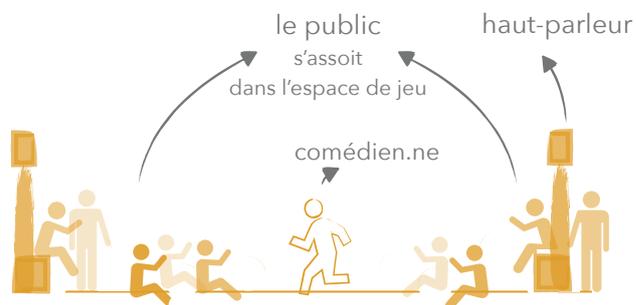
Quelle plus belle transmission, nous adultes, pourrions-nous faire à cette nouvelle génération qui risque certainement de se retrouver face à des situations écologiques complexes et difficiles dans ce nouveau monde qui se cherche?

Violaine-Marine Helmbold et l'équipe de Ose

Le dispositif est un plateau de 10x12m adaptable composé d'une vingtaine de haut-parleur, deux régies et deux petites scènes.



La forêt
de haut-parleurs pour l'immersion et les jeux de spatialisation sonore



Un sac à dos

est donné à l'entrée avec une carte, une lampe de poche, un objet sonore et un coussin

La mise en scène

oscille entre situations théâtrales
et spatialisation de textures/paysages sonores et compositions musicales.
Le son et sa diffusion sont les guides de la construction dramaturgique. du
spectacle.

La forêt de machines

des haut-parleurs-arbres,
des câbles-racines
l'âpreté des machines de notre
monde déconnecté
qui se transforment
et se végétalisent grâce à la lumière.

Le son en mouvement

des personnages qui se répondent
un chœur d'humains,
un chœur d'animaux
le vol d'un oiseau
la course d'enfants
que l'on suit d'un bout à l'autre de la
scène, les paysages qui se dessinent :
1 haut-parleur, ou 4
ou 9 ou 20 s'activent
selon notre histoire.

Des langages multiples

qui dynamisent la construction scénique
entre son et image, théâtre et musique.
Les interprètes sont tour à tour
personnage, guide, compositeur.ice,
au service du récit.

Le

son,

vecteur

poétique

de

l'absence

du

vivant

Le magique

On joue par l'immersion du public sur
le visible/ l'invisible
le son proche / le son loin
pour créer un flou des perceptions.
Deux mondes alors se côtoient et dia-
loguent : celui terne du village, celui
magique de la terre des
animaux.

La MAO

transformé, trafiqué,
le son dit le flou du souvenir,
évoque les êtres disparus
ou la couleur insoupçonnée
de nos pensées et de nos émotions.
Les compositions musicales
insufflent à l'histoire son énergie,
sa respiration
et font avancer le récit.

Le public, chœur d'enfants

muni d'une lampe de poche et d'un
objet sonores, le public intègre l'his-
toire et fait avancer par moment le
récit : ouvrir un chemin de lumière
ou faire entendre les mésanges.

Les interventions d'éducation artistique et culturelle qui accompagnent Ose prennent le chemin de la production radiophonique.

Ose - le podcast

Sur les changements de la faune et la flore dans le paysage local.

Pour accompagner la création ainsi que la diffusion du spectacle Ose, nous proposons de créer un podcast poétique et documentaire alimenté au fil des groupes rencontrés :
un groupe - un épisode.

Les éléments techniques sont à définir avec les lieux et les équipes pédagogiques.

Prévisionnel :
préparation en amont des contenus et enregistrements des entretiens

intervention d'un artiste du spectacle Ose pour le travail d'enregistrement des ambiances et de montage avec le groupe (minimum 8h)

diffusion sur une plateforme de podcast, radio locale et théâtre.

Ose - La série

En 2022, 180 élèves du Bas-Rhin ont participé à la création d'une série radiophonique.

12 épisodes de 5 minutes adaptés du texte d'Amos Oz, *Soudain dans la forêt profonde*.

Elle a été diffusée durant l'été 2022

Radio en Construction - Strasbourg (67)

Radio Planète - Haguenau (67)

Le Sentier des Passeurs - Le Saulcy (88)

Festival Sonore Camp - Bellemagny (68)

Ce projet à été financé par la Collectivité Européenne d'Alsace.

> [Ecouter la série](#)



9

Violaine-Marine Helmbold

direction, jeu, composition

Comédienne, elle travaille depuis 20 ans avec Delphine Crubézy - Cie Actémo Théâtre et Sabien Lemler - Cie VIA. Elle rencontre sur son parcours Anatoly Vassiliev, Aurélien Bory, Eve Ledig, Grégoire Caillès, Jean-Yves Ruf, Bérangère Vantusso, Catriona Morrison, Fred Cacheux, Sabine Lemler, Mauricio Bercini, Patrick Haggiag, Pierre Dipendaele, Catherine Delattre, Marta Gornicka.

Chanteuse, elle se forme au chant lyrique ainsi qu'au chant mixte, avec Martina Catella, aux *Glottes-Trotteurs* (Paris), ainsi qu'à l'anatomie vocale avec Blandine Calais-Germain. Son parcours vocal lui a permis de rencontrer Nicolas Colacho Brizuela, Ninon Valder, Jean Lucas, Catherine Bolzinger, Vincente Fuentes et Claudia Solal.

Elle se forme auprès d'Harmonique (Paris) à la gestion de compagnie de spectacle vivant.

Pédagogue, elle enseigne à l'Université et intervient également en milieu scolaire avec la Cie EchoGraphe, mais aussi avec le Maillon, le TJP et le TNS.

Charlie Drosch-Du Cerceau

conception, jeu, composition

Il travaille dans les champs de la mise en scène, du jeu, de la création sonore, de la réalisation de podcasts.

Après des études en Arts du Spectacle à l'Université et en mise en scène au sein de l'École du TNS, il développe un travail de recherche autour de la poésie et du théâtre hors les murs.

Il se forme aussi à la production musicale en MAO à la Longevity Music School de Strasbourg. Sa pratique est enrichie par les influences de la danse, la performance, le cinéma documentaire. Il est artiste associé.e à la compagnie La Passée Production et travaille également avec les compagnies strasbourgeoises Actémo Théâtre et EchoGraphe.

Sabine Lemler

collaboration artistique

Après un baccalauréat option A3 théâtre, Sabine Lemler obtient une licence d'études théâtrales et suit des stages auprès de Grégoire Caillès, Olivier Chapelet, Hélène Hamon, René Loyon, Jean-François Matignon, Fabrice Ramalingom.

Elle est assistante à la mise en scène de Jean-Yves Ruf, Babette Masson, Fatou Ba et Delphine Crubézy.

Elle crée la Compagnie VIA (Voir Imaginer Agir) pour laquelle elle met en scène et dirige des projets. L'Histoire, la mémoire, l'identité et la transmission sont les thématiques des projets créés..

Elle collabore aux projets de la Cie EchoGraphe, par ses talents de dramaturge et de metteuse en scène.

Elle s'engage aussi auprès de différents publics, certains éloignés de la culture, dans diverses institutions : enfants, enfants handicapés, scolaires, patients en psychiatrie, réfugiés, mineurs non accompagnés, personnes âgées.

Margault Willkomm

spécialisation sonore

Après un DMA en régie du spectacle son à Guist'hau à Nantes, Margault intègre l'École du TNS à Strasbourg en 2019. Elle continue sa spécialisation en régie son et développe de nouvelles compétences en régie générale et plateau.

Elle travaille avec la Cie Grand Tigre dès sa deuxième année pour le spectacle *Oeuf Génération AbOvo* en régie son.

Fort de différents projets proposés lors de sa formation, elle réalise notamment la régie son du spectacle musical *Donnez-moi une raison de vous croire*, mis en scène par Mathieu Bauer ainsi que la régie générale et plateau de création et de tournée pour *La Taïga Court - Première Cérémonie* mis en scène par Antoine Hespel.

Jessica Maneveau

création lumière

Après une option théâtre, Jessica poursuit son parcours universitaire en prépa, option théâtre puis Anglais au lycée Edouard Herriot à Lyon. Elle complète son parcours universitaire en Licence puis Master LLCER, à l'université d'Essex en Angleterre puis à l'université de Lyon 3.

Elle intègre l'école du TNS en 2019 et se forme pendant trois ans à tous les métiers de la régie - régie générale, lumière, plateau, son et vidéo - et développe sa sensibilité artistique dans l'exercice de la création plus spécifiquement en lumière et vidéo.

Elle assure la régie générale du spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe 46 - *Donnez-moi une raison de vous croire* - mis en scène par Mathieu Bauer. Elle collabore ensuite avec Simon Roth à la co-création et régie lumière du spectacle *une Jeunesse en été*, créé à la MC93.

Mathilde Bonhomme

production, diffusion

Après une formation de musicienne (université et conservatoire de Strasbourg), elle se tourne vers l'accompagnement de projets artistiques et culturels.

Elle a travaillé pour les ensembles musicaux *le Parlement de Musique* et *Voix de Stras'* puis pour différentes structures comme *les Migrateurs* (programmation et à l'accompagnement de compagnies de cirque contemporain), *l'Illiade* ou encore le festival *Musica*. Elle travaille aujourd'hui en tant que chargée de production et diffusion au sein des compagnies *Les oreilles et la queue*, *Atelier Mobile*, *les Arts Pitres* et *EchoGraphe*.

Léa Wermelinger

production, administration

Elle est vacataire plusieurs années à Scènes de rue, puis rejoint le cursus « théâtre », dirigé par Olivier Neveux, pour une licence à l'université de Strasbourg. Après une première année en master professionnel « Métiers de la culture » à Lille 3, elle termine son cursus avec le M2 en apprentissage de la Sorbonne Nouvelle « Métiers de la production théâtrale ». Elle se forme à la comptabilité et à l'administration au Théâtre de l'Agora puis rejoint Véronique Felenbock en tant que chargée de production pour des

compagnies comme *Toujours Après Minuit* de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, la Compagnie du Bredin de Laurent Vacher, la Cie du Kaïros de David Lescot, et la Cie Rualité portée par Bintou Dembélé.

Elle sera régisseuse de tournée pour Act Opus sur la tournée française du spectacle *Dans la solitude des champs de coton* de Roland Auzet.

Elle occupe aujourd'hui son temps entre sa pratique artistique dans plusieurs collectifs strasbourgeois (la drêche, le collectif Noun), et son travail pour les compagnies strasbourgeoises EchoGraphe et Fugue 31.

Où on sonde les liens entre théâtre et musique, silences et mots, incarnation et parole, pour un théâtre du son.

Créée à Strasbourg en 2017, la Cie EchoGraphe est associée à Violaine-Marine Helmbold, comédienne, chanteuse et metteuse en scène.

EchoGraphe : le dessin du son.

C'est un espace où les histoires s'écrivent avec du son : le son de la voix, le son des mots, la musique, les textures, les paysages et les silences.

Les spectacles sont des écritures de plateaux ou des mises en scène de textes à fort niveau musical ou sonore.

Les premières créations ont posé les bases d'un vocabulaire et d'une grammaire artistique fortement axé sur la parole et le rythme du jeu.

Elles ont aussi fait apparaître des thématiques régulières : l'absence et le vide, la frontière, la réalité et le magique.

L'Autoroute du Sud - Récit concertant (Julio Cortázar - 2019) est un projet où des instrumentistes amènent la parole vers des espaces qui lui sont inconnus. On cherche à sortir des carcans habituels pour expérimenter ce qu'il peut y avoir au-delà des limites connues du langage.

Dans *Un Autre jour sans vent - Oratorio* (d'après *La Douleur* - Marguerite Duras - 2021), la parole se porte elle-même, seule. Les instrumentistes ne sont plus là pour l'accompagner, la guider. De nouveaux espaces se découvrent et l'incarnation est déplacée.

[> Voir le Site de la Cie](#)



OSE – PRÉ-FICHE TECHNIQUE

air de jeu/salle

noir
10x12m adaptable
hauteur 5m minimum
prise électrique à l'angle des régies
accroche lumières en hauteur

équipe

2 interprètes jeu et musique
1 régisseuse son
1 régisseuse lumière

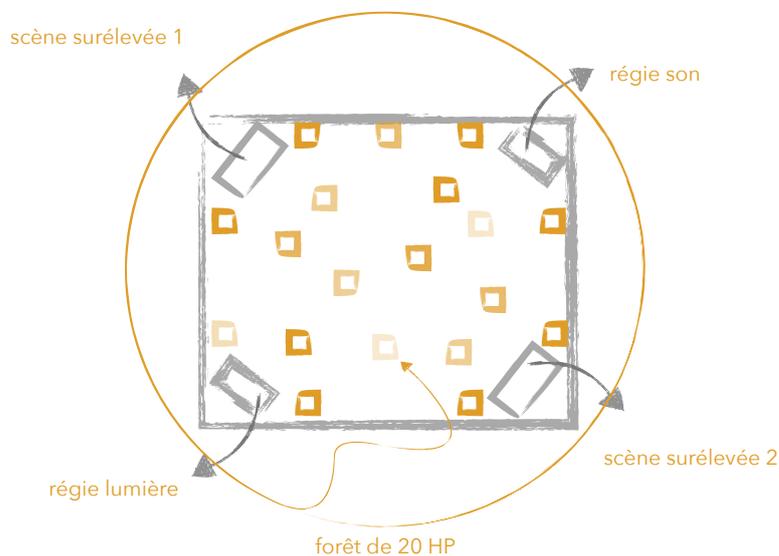
scénographie

composée des 20 "arbres-haut-parleurs"
câbles des HP au sol organisé en "racines"

besoin sur place :
2 tables de régie
2 samia/estrades (pour les scènes surélevées)

spécificité

machine à brouillard - apportée par la cie
coussin d'assise pour le public - apportés par la cie
le public s'assoit quasiment où il veut dans l'espace



son - apporté par la cie

20 haut-parleurs
micros sans fil
instruments MAO
ordinateurs
carte son
câbles

lumières - fourni par le lieu d'accueil

plan de feu communiqué

montage et raccord

2 services

Emissions de gaz à effet de serre

5,5 tonne de CO2 équivalent

Fret : 3898 kgCO₂eq, soit 71 %
Fonctionnement : 500 kgCO₂eq, soit 9 %
Restauration des équipes : 328 kgCO₂eq, soit 6 %
Mobilité des équipes : 296 kgCO₂eq, soit 5 %
Décors & Costumes : 278 kgCO₂eq, soit 5 %
Hébergement : 83 kgCO₂eq, soit 2 %
Mobilité du public : 56 kgCO₂eq, soit 1 %
Energie : 49 kgCO₂eq, soit 1 %
Numérique : 6 kgCO₂eq, soit 0 %

Biodiversité

impact des activités du projet Ose sur la biodiversité

Classe A

Ressources

gestion des ressources liées au projet Ose (scéno, costumes)

Classe B

Evaluation effectuée sur le site : <https://seeds.arviva.org/>

écho graphie

Cie EchoGraphe

14 Grand'Rue
67000 Strasbourg
www.cie-echo-graphe.com
Siret : 80181971500039
APE : 9001Z
Licences : 006998-007000

Artistique

Violaine-Marine Helmbold
artistique@cieechographe.com
07 61 83 47 13

Production - Diffusion

Mathilde Bonhomme
production@cieechographe.com

Production - Administration

Léa Wermelinger
admistration@cieechographe.com

